

Министерство культуры Республики Татарстан  
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение  
«Нижнекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:  
Директор ГАПОУ  
«НМК им. С. Сайдашева»  
Прокопьев О. В.  
«26» августа 2024 г.

## РАБОЧАЯ ПРОГРАММА МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

### МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

по специальности

53.02.03 Инструментальное исполнительство  
(по видам инструментов):  
Инструменты народного оркестра

*(Углубленный уровень среднего профессионального образования)*

г. Нижнекамск  
2024

**ОДОБРЕНО**

предметной (цикловой) комиссией  
«Инструменты народного оркестра»  
протокол № 11 от 26.08.2024 г.

Председатель ПЦК Р. Ш. Хасанова

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.03 Инstrumentальное исполнительство (по видам инструментов) инструменты народного оркестра разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014 г. (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчики: Тагирова А.М., преподаватель

Рецензенты: Плетнева З.И. – заслуженный работник культуры РТ, художественный руководитель и дирижер оркестра народных инструментов МБУ «Концертно-творческий центр города Нижнекамска»  
Хасанова Р.Ш. - преподаватель ГАПОУ «Нижнекамский музыкальный колледж имени С.Сайдашева»

## **СОДЕРЖАНИЕ**

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса
2. Структура и содержание междисциплинарного курса
3. Условия реализации учебной дисциплины междисциплинарного курса
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса
5. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

# **1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

## **1.1. Область применения программы**

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): инструменты народного оркестра

## **1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы**

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.02 Ансамблевое исполнительство

## **1.3. Цели и задачи– требования к результатам освоения междисциплинарного курса**

**Целью программы** является подготовка квалифицированных специалистов, владеющих основными навыками ансамблевого музицирования в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве концертмейстера, артиста ансамбля, оркестра, преподавателя в детских музыкальных школах, детских школах искусств, других образовательных учреждениях дополнительного образования, общеобразовательных учреждениях.

### **Задачи курса:**

- формирование и развитие музыкально-творческих способностей на основе приобретенных знаний, навыков ансамблевого исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение опыта публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- ознакомление с ансамблевым репертуаром;
- развитие чувства партнерства, артистизма.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

### ***иметь практический опыт:***

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста в составе ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

### ***уметь:***

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретически знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- работать в составе народного оркестра;

**знать:**

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

**Общие компетенции:**

ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде;

ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста;

ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменения климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

#### **Профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

#### **1.4. Личностные результаты.**

Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражаящий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражаящий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом

соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражают ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознающий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

## **1.5. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса в соответствии с учебным планом**

Максимальная учебная нагрузка – 135 час

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 90 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 45 часа

5,6,7 семестры – по 1 часу в неделю

8 семестр- по 2 часа в неделю

Занятия мелкогрупповые

6 семестр-экзамен

8 семестр-дифференцированный зачет

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

### 2.1. Объем междисциплинарного курса и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>135</b>
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>90</b>
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	
контрольные работы	2
курсовая работа (проект) ( <i>если предусмотрено</i> )	-
<b>Самостоятельная учебная нагрузка (всего)</b>	<b>45</b>
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) ( <i>если предусмотрено</i> )	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
<b>Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК 01.02</b>	

## 2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	ОК, ПК, ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
<b>5 семестр</b>						
1	Введение. Знакомство с предметом «Ансамблевое исполнительство».	Развитие и закрепление навыков чтения нот с листа, как необходимое условие дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве артиста ансамбля; Синхронность звучания.	4	6	2	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: чтение с листа				
2	Цели и задачи предмета.	Приобретение различных навыков совместного музицирования. Расширение музыкального кругозора; Воспитание единого понимания художественного замысла и стилистических особенностей в ансамбле;	4	6	2	ОК 2,4,6. ПК1.1, 1.2. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: закрепление пройденного материала				
3	Работа над единством фразировки.	Практические занятия: необходимость показа ауфтакта после генеральных пауз, фермат, при наступлении первоначального темпа, после значительных изменений; развитие темповой памяти, необходимой при возвращении после ряда темповых отклонений и смен к первоначальному темпу	3	5	3	ОК1,3,8 ПК 1.2, 1.4,1.7 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: закрепить пройденный материал				
4	Штрихи, звуковой баланс в ансамбле.	Единство штрихов группы духовых инструментов в ансамбле (единая аппликатура, точное исполнение акцентов и т.д.); Единство фразировки, как важнейшее условие ансамблевой игры не только при одновременном проведении тематического материала, но и при разновременном его звучании. При изменении динамики ( <i>cresc</i> и / вызывают ускорение, и, наоборот, <i>dim</i> и <i>p</i> , замедление); Правильное звукоизвлечение на инструменте	4	6	3	ОК 4,5,8,9 ПК 1.1, 1.4, 1.5, 1.7. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работать над фразировкой				
5	Контрольный урок	Исполнение программы	1	1		
			<b>Всего:</b>	аудит. 16 самост. 8	24	
<b>6 семестр</b>						
6	Воспитание единой ритмической пульсации.	Работа над преодолением нарушения метрической пульсации при стремлении к объединению музыкальной мысли, синхронностью в исполнении пунктирного ритма в местах с одинаковым	4	7	2	ОК 2,3,4 ПК 1.1, 1.3, 1.4, ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11,

		ритмическим рисунком в двух или нескольких партиях, точное выдерживание пауз или нот большей длительности.					15-17
		Самостоятельная работа: точное вступление	3				
7	Темповые представления в ансамбле	Преодоление нарушения темпового единства при разновременном вступлении ансамблистов по причине частого несовпадения воображаемого представления о темпе; синхронность взятия и снятия звука; умение правильно и точно читать нотный текст, единство фразировки; умение точно исполнять залигованные ноты.		7	2	ОК 4,5,7,8 ПК 1.1, 1.3, 1.4 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
			4				
		Самостоятельная работа: точное интонирование	3				
8	Работа над единством фразировки.	Освоение жанров миниатюры, работа над образным содержанием произведения, техническими сложностями, работа над нюансировкой. Необходимость показа ауфтакта после генеральных пауз, фермат, при наступлении первоначального темпа, после значительных изменений; развитие темповой памяти, необходимой при возвращении после ряда темповых отклонений и смен к первоначальному темпу.	6	9	3	ОК 1,4, 5, 9 ПК 1.3, 1.4, 1.7 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: работать над нюансировкой, фразировкой.	3				
9	Штрихи и звуковой баланс в классе ансамбля.	Единство штрихов в ансамбле (единая аппликатура, точное исполнение акцентов и т.д.); единство фразировки, как важнейшее условие ансамблевой игры не только при одновременном проведении тематического материала, но и при разновременном его звучании. При изменении динамики (cresc и f вызывают ускорение, и, наоборот, dim и p, замедление).	6	8	3	ОК 4,5,8,9 ПК 1.1, 1.4, 1.5, 1.7. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: отработка синхронности в исполнении.	3				
10	Экзамен	Исполнение программы					
<b>Всего:</b>			<b>аудит. 20 самост. 12</b>	<b>32</b>			
<b>7 семестр</b>							
11	Воспитание единой ритмической пульсации.	Работа над нарушением метрической пульсации при стремлении к объединению музыкальной мысли; работа над недостаточной синхронностью в исполнении пунктирного ритма в местах с одинаковым ритмическим рисунком в двух или нескольких партиях. Точное выдерживание пауз или нот большей длительности.	3	5	3	ОК 1,3,4,7,9 ПК 1.1, 1.4 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: точные ритмические конфигурации	2				
12	Темповые представления в ансамбле	Преодоление нарушения темпового единства при разновременном вступлении ансамблистов по причине частого несовпадения воображаемого представления о темпе, синхронность взятия и снятия звука. Умение правильно и точно читать нотный текст, единство фразировки и точно исполнять залигованные ноты.	3	4	3	ОК 3,4,8,9 ПК 1.4, 1.5 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	

		Длинные ноты прослеживать внутренним слухом, как бы заполняя их пульсацией более мелких длительностей, верность аппликатуры при игре одинаковых фраз.				
		Самостоятельная работа: фразировки, сохранение темпа	2			
13	Работа над единством фразировки.	Освоение жанров миниатюры, работа над образным содержанием произведения, техническими сложностями, работа над нюансировкой. Необходимость показа ауфтакта после генеральных пауз, фермат, при наступлении первоначального темпа, после значительных изменений. Развитие темповой памяти, необходимой при возвращении после ряда темповых отклонений и смен к первоначальному темпу.	3	5	3	ОК 4,5,8 ПК 1.3, 1.4, 1.5, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: точная передача замысла автора.				
14	Работа над штрихами и звуковым балансом в ансамбле.	Единство штрихов инструментов в ансамбле (единая аппликатура, точное исполнение акцентов и т.д.). Единство фразировки, как важнейшее условие ансамблевой игры не только при одновременном проведении тематического материала, но и при разновременном его звучании. При изменении динамики (cresc и / вызывают ускорение, и, наоборот, dim и p, замедление).	3	4	3	ОК 4,5,8,9 ПК 1.1, 1.4, 1.5, 1.7. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: точное интонирование, использование точных штрихов				
15	Музыкально-эстетическая сторона в ансамблевых произведениях.	Функциональное значение тематического материала в общей фактуре при распределении силы звучания при одинаковых динамических указаниях в нескольких партиях. Роль громкости звучания инструмента в ансамблевой игре. Особая трудность внезапных контрастных динамических сопоставлений. Преодоление недостатка у исполнителей на духовых инструментах громкого, яркого звучания по соотношению с другими исполнителями. Работа над структурой произведения, разбор по составу и содержанию. Пристальное внимание к тембровым краскам и интонации. Краткая характеристика каждой части или вариаций.	3	5	3	ОК 3,4,7,8 ПК 1.1, 1.3, 1.6, 1.7,1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: подготовка к сдаче зачета				
16	<b>Контрольный урок</b>	Исполнение программы	1	1		
<b>Всего:</b>			аудит. <b>16</b> самост. <b>10</b>	<b>26</b>		
<b>8 семестр</b>						
17	Воспитание единой ритмической пульсации	Работа над нарушением метрической пульсации при стремлении к объединению музыкальной мысли;	7	5	3	ОК 1,3,4,7,9 ПК 1.1, 1.4 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Работа над недостаточной синхронностью в исполнении пунктирного ритма в местах с одинаковым ритмическим рисунком в двух или нескольких партиях. Точное выдерживание пауз или нот большей длительности.				

		Самостоятельная работа: точные ритмические рисунки	5			
18	Темповые представления в ансамбле	Преодоление нарушения темпового единства при разновременном вступлении ансамблистов по причине частого несовпадения воображаемого представления о темпе, синхронность взятия и снятия звука. Умение правильно и точно читать нотный текст, единство фразировки и точно исполнять залигованные ноты. Длинные ноты прослеживать внутренним слухом, как бы заполняя их пульсацией более мелких длительностей, верность аппликатуры при игре одинаковых фраз.	7	5	3	ОК 3,4,8,9 ПК 1.4, 1.5 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работа над фразировкой, динамическими оттенками	5			
19	Работа над единством фразировки	Освоение жанров миниатюры, работа над образным содержанием произведения, техническими сложностями, работа над нюансировкой. Необходимость показа ауфтакта после генеральных пауз, фермат, при наступлении первоначального темпа, после значительных изменений. Развитие темповой памяти, необходимой при возвращении после ряда темповых отклонений и смен к первоначальному темпу.	7	6	3	ОК 4,5,8 ПК 1.3, 1.4, 1.5, 1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: отработка смены темпов.	5			
20	Штрихи, звуковой баланс ансамбля	Единство штрихов инструментов в ансамбле (единая аппликатура, точное исполнение акцентов и т.д.). Единство фразировки, как важнейшее условие ансамблевой игры не только при одновременном проведении тематического материала, но и при разновременном его звучании. При изменении динамики (cresc и / вызывают ускорение, и, наоборот, dim и p, замедление).	8	6	3	ОК 4,5,8,9 ПК 1.1, 1.4, 1.5, 1.7. ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: чистое интонирование	5			
21	Музыкально-эстетическая сторона в ансамблевой музыке	Функциональное значение тематического материала в общей фактуре при распределении силы звучания при одинаковых динамических указаниях в нескольких партиях. Роль громкости звучания инструмента в ансамблевой игре. Особая трудность внезапных контрастных динамических сопоставлений. Преодоление недостатка у исполнителей громкого, яркого звучания по соотношении с другими исполнителями. Работа над структурой произведения, разбор по составу и содержанию. Пристальное внимание к тембровым краскам и интонации. Краткая характеристика каждой части или вариаций.	8	6	3	ОК 1,2,6,7,8,9 ПК ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: уверенное исполнение программы, подготовка к государственному экзамену.	5			
22	Дифференцированный зачет	Исполнение программы	1	1		
<b>Всего:</b>			аудит. <b>38</b>	<b>53</b>		

	самост. <b>15</b>			
<b>ИТОГО:</b>	аудит. <b>90</b> самост. <b>45</b>	<b>135</b>		

### **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

#### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Междисциплинарный курс реализуется в учебной аудитории для индивидуальных и мелкогрупповых занятий.

##### Оборудование учебного кабинета:

- рабочие места для обучающихся;
- рабочее место преподавателя;
- шкаф для нотных сборников, учебно-методического материала;
- специальная литература по истории исполнительства и методике преподавания на народных инструментах;
- стенд с информацией по исполнительству на народных инструментах;
- фортепиано.

##### Технические средства обучения:

- ноутбук со стандартным ПО;

#### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

##### **Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов**

###### **СБОРНИКИ**

1. Ансамбли баянов в. 8, 11. – М.1978
2. Бакиров Р. Татарская музыка для ансамблей и оркестров народных инструментов. – Магн-ск. 1996
3. Бызов А. Избранные пьесы для ансамбля русских народных инструментов. -Ек.1994
4. Концертные пьесы для ансамблей народных инструментов в ДМШ, музыкалиях и вузах- М.2002
5. Концертные пьесы и обработки для балалайки и баяна. - М. 1991
6. Концертные пьесы для двух домр и баяна. - С.П.2006
7. Концертный репертуар. Играет дуэт домр. - М. 2000
8. От соло до квартета. Пьесы для малой домры в ансамбле с альтовой домрой, гитарой, баяном. - С.П. 2005
- 9.Педагогический репертуар ДМШ. Домра. Ансамбли для двух, трех и четырех домр с фортепиано. - С.П. 1998
10. Хрестоматия для ансамблей баянов. - 1987
11. Хрестоматия смешанных ансамблей русских народных инструментов. - М. 1985

## Интернет-ресурсы

### Сайты, посвященные классической музыке

- <http://domra.ru>
- [www.mavica.ru/directory/rus/15338.html](http://www.mavica.ru/directory/rus/15338.html) или
- <http://my3blk.narod.ru/links24.html> и др.
- [www.classicalmusicnews.ru](http://www.classicalmusicnews.ru) Новости академической музыки
- [www.classicalmusiclinks.ru](http://www.classicalmusiclinks.ru) Каталог интернет-ресурсов для музыкантов
- [www.classical-composers.org](http://www.classical-composers.org). База данных о композиторах: биографии, музыка, ноты в свободном доступе, ссылки на персональные сайты (Бах, Моцарт, Бетховен, композиторы XX века и т. д.) (англ. яз.)
- [www.math.rsu.ru/orfey/sviridov.ru.html](http://www.math.rsu.ru/orfey/sviridov.ru.html). Биографии, произведения русских композиторов XVIII—XX вв.
- [www.zipsites.ru/music/bach/bach\\_mp3\\_list.rar](http://www.zipsites.ru/music/bach/bach_mp3_list.rar). Каталог произведений со ссылками на полное собрание сочинений И. С. Баха (\*.mp3)
- <http://www.studio-mozart.com/mozart/.../mp3/index.htm>. Отдельные сочинения В. А. Моцарта (\*.mp3)
- <http://www.belcanto.ru/musichtml>. Опера: статьи, записи в \*.mp3
- <http://www.guitarsound.net/elixir/htm/mp3.htm>. Классическая гитара (\*.midi) (англ., китай. яз.)
- [classicmusicon.narod.ru](http://classicmusicon.narod.ru). Архив классической музыки: ноты, биографии композиторов, записи в \*.mp3.
- [www.classicalmidiconnection.com/cmc](http://www.classicalmidiconnection.com/cmc). Архив классики в MIDI-формате (на англ. яз.)
- [classic.chubrik.ru](http://classic.chubrik.ru). Классическая музыка (архив в \*, mp3, прослушивание online). Статьи о композиторах.
- [www.mfi-les.co.uk/mp3-classical.htm](http://www.mfi-les.co.uk/mp3-classical.htm) — музыка в mp3 (англ. яз.)
- [classical.ucoz.ru](http://classical.ucoz.ru). Сайт любителей классической музыки: музыка в форматах \*.ape, \*.mp3 (аудио) и \*.avi (видео)

### Сведения об издании музыке

- [cdguide.nm.ru](http://cdguide.nm.ru). Российский on-line путеводитель по записям классической музыки на компакт-дисках: композиторы и выбранные произведения, рекомендации по выбору CD, обзоры новинок, рецензии, книги по музыке

### Нотные архивы

- <http://notes.tarakanov.net>. Нотный архив Бориса Тараканова
- <http://muslib.mmv.ru>. Нотный архив Дениса Бурякова
- [http://nlib.narod.ru/\\_index.html](http://nlib.narod.ru/_index.html) Нотный архив классической музыки
- <http://www.mmv.ru/p/link/notes.html> Ссылки на нотные архивы с сайта Ю. Дмитрюковой
- [www.sheetmusicfox.com](http://www.sheetmusicfox.com) Нотный архив (англ. яз.)
- [www.reesheetmusic.net](http://www.reesheetmusic.net) Нотный архив и записи в mp3 (англ. яз.)

### Нотные редакторы

- [Finale](http://www.codamusic.com/finale). Официальный сайт — [www.codamusic.com/finale](http://www.codamusic.com/finale); Форум пользователей на русском языке — <http://fmale.areo.ru/forum>; «Нотоводство» — русскоязычный интернет-журнал, посвященный вопросам нотного набора

<http://www.notovodstvo.ru> 34 35

- [Sibelius](http://sibelirus.kulichki.net). <http://sibelirus.kulichki.net> — форум, статьи, справочники, загрузка обновлений и русификаторов

### Форумы для музыкантов

- [www.forumklassika.ru](http://www.forumklassika.ru) Форум «Классика»
- <http://cadenza.ru/forum> Форум для музыкантов

- <http://musicforums.ru> Коллекция ссылок на крупнейшие форумы
- <http://portalklassika.ru> Ссылки на форум «Классика», «Новости»

[www.abc.-guitars.com](http://www.abc.-guitars.com)  
[www.alexandrfruchi.com](http://www.alexandrfruchi.com)  
[www.classic-guitars.ru](http://www.classic-guitars.ru)  
[www.classic-music.ru-gitara.html](http://www.classic-music.ru-gitara.html)  
[www.dynatone.ru](http://www.dynatone.ru)  
[www.grandm.ru](http://www.grandm.ru)  
[www.andminaev.narod.ru-villon](http://www.andminaev.narod.ru-villon)  
[www.guitaron.ru](http://www.guitaron.ru)

#### **4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

**Контроль и оценка** результатов освоения осуществляются в форме зачетов и экзаменов по окончании каждого семестра.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый, исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения	Формируемые компетенции
<b>умения:</b>		
читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;	Игра произведений с листа с точной жанровой и стилевой интерпретацией, с соблюдением метроритмических, динамических, штриховых особенностей.  Анализ репетиционного и концертного выступления с точки зрения индивидуальных психологических особенностей учащегося.	ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17

<p>слышать в ансамбле свою партию и партию партнера;</p> <p>находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;</p>	<p>Использование в конкретном произведении слуховых навыков (мелодических, гармонических, полифонических, ритмических) для точного интонирования.</p> <p>Обсуждение ансамблевого выступления с анализом партий ансамблистов.</p>	
<p><b>знания:</b></p> <p>ансамблевый репертуар в соответствии с программными требованиями;</p> <p>приёмы и этапы разбора нотного текста;</p> <p>художественно-исполнительские возможности инструментов в ансамбле;</p> <p>закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов;</p> <p>профессиональную терминологию.</p>	<p>Самостоятельный подбор ансамблевого репертуара (примерный вариант) в соответствии программным требованиям и индивидуальными исполнительскими данными учащихся в зависимости от состава ансамбля.</p> <p>Использование художественно-исполнительских возможностей данного инструмента при исполнении ансамблевой программы.</p> <p>Использование профессиональной терминологии при анализе программных произведений.</p> <p>Составление программы для ансамблей из разных инструментов, принятие участия в составлении репертуара ансамбля совместно с преподавателем.</p>	<p>ОК 1-9 ПК 1.1-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17</p>

МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство» включен в программу итоговой государственной аттестации (ГИА.03 Государственные экзамены (по видам инструментов): по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство»).

## Критерии оценивания

- стабильность исполнения;
- соответствие исполнения авторских исполнительных указаний;
- точная передача особенностей стиля произведения;
- единая трактовка средств музыкальной выразительности;
- одинаковость в ощущении и реализации метра - ритмических и темповых указаний;
- единая фразировка;
- понимание музыкального художественного замысла композитора;
- поведение на сцене (артистизм);
- внешний вид;
- состояние инструментов.

«Отлично»	<p>Высокий исполнительский уровень, характеризующийся яркой, эмоциональной игрой, убедительностью трактовки, техническим мастерством, стабильным исполнением, глубоким проникновением в авторский замысел, высоким уровнем самостоятельного музыкального мышления.</p> <p>Исполнение программы на высокохудожественном уровне (соответствие формы, стиля, жанра), взаимная координация в ансамбле, синхронность исполнения на протяжении всего произведения, ровность звучания всех слоев фактуры, соблюдение звукового баланса, ритмическая согласованность и устойчивость метрической пульсации.</p>
«Хорошо»	<p>Средний исполнительский уровень, характеризующийся хорошим уровнем ансамблевого исполнительского мастерства, но менее ярким в передаче художественного образа, незначительными «погрешностями» в технике исполнения, некоторыми неточностями в передаче стиля, жанра.</p> <p>В целом, хорошим уровнем музыкального мышления, хорошаякоординация в ансамбле, синхронность исполнения на протяжении большей части концертной программы.</p>
«Удовлетворительно»	<p>Посредственный исполнительский уровень, характеризующийся неубедительной трактовкой авторского замысла, слабо эмоциональным исполнением.</p> <p>Нестабильная личная ритмическая дисциплина участников ансамбля, техническая ограниченность и посредственное музыкальное мышление.</p>
«Неудовлетворительно»	<p>Низкий исполнительский уровень, характеризующийся нестабильным, статичнымансамблевым исполнением (с «остановками» и «повторами»).</p> <p>Ритмическая несогласованность и неустойчивость метрической пульсации, отсутствие личной ритмической дисциплины ансамблистов, непонимание образа произведения и слабое музыкальное мышление.</p>

## 5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ

Самостоятельная работа определяется как особый вид фронтальной, групповой и индивидуальной учебной деятельности учащихся, осуществляющейся под руководством, но без непосредственного участия учителя, которая может выполняться как на уроке, так и во

внеклассическое время и служит средством повышения эффективности процесса обучения и подготовки учащихся к самостоятельному пополнению своих знаний. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическим.

Самостоятельная работа во многом определяет успехи в овладении инструментом, развивает инициативу, самооценку, умение планировать свою работу, ставить цели, анализировать достижения и ошибки. В самостоятельных занятиях студент творчески реализует указания и замечания педагога, данные во время урока, осуществляет поиск и создание своей творческой концепции произведения.

Задачи самостоятельных занятий:

- развитие навыков постановки творческой задачи, точного осознания художественной цели и нахождение наиболее рациональных путей ее достижения;
  - осознание своих индивидуальных способностей, характера, эмоциональной организации;
  - установление оптимального режима и преемственности в занятиях, выработка умения всесторонне оценивать свои действия, эффективность приемов и методов работы.
- 
- развитие способности самостоятельного музыкального мышления и умения без посторонней помощи приготовить произведение к исполнению.

### **Формы самостоятельной работы**

- ежедневные самостоятельные занятия студентов;
- самостоятельное ознакомление и изучение определенных произведений, подготовка некоторых из них для контрольного урока или зачета;
- подготовка студентов к концертным выступлениям, участию в выездных просветительских концертах;
- ознакомление при помощи навыка чтения с листа с большим количеством репертуара;
- прослушивание записей музыкальных произведений в различных исполнениях;
- посещение концертов;
- изучение методической литературы.

В классе дисциплины «**Ансамблевое исполнительство**» включает в себя такую самостоятельную работу, которая дает возможность учащимся развивать и совершенствовать свое музыкально-сценическое мастерство, технические навыки, умение самостоятельно контролировать и с успехом исправлять выявленные недостатки в процессе работы в ансамбле.

К самостоятельной работе можно отнести такие упражнения, которые не охвачены в учебном плане, а именно, технические и штриховые группировки, интервальные скачки, которые непосредственно касаются того или иного учащегося. Всевозможные этюды, а также пьесы, которые учащиеся выбирают самостоятельно для исполнения в ансамбле помимо произведений, которые он готовит к зачетам и экзаменам.

Самостоятельная работа над произведением заключается и в прослушивании записей музыкальных произведений классических, современных, национальных композиторов, посещения концертов в филармониях, концертных залах и т.д.

Основу репертуара ансамбля народных инструментов составляют дуэты, трио, а также переложения для ансамблей народных инструментов. Существует немало произведений различной трудности, соответствующих различному уровню подготовки учащихся колледжей. А вследствие того, что студенты имеют разный профессиональный уровень, подбор репертуара становится сложной задачей для преподавателя. Игра в ансамбле не только вносит разнообразие красок, но также заставляет более бережно относиться к артикуляции и динамике, что, несомненно, важно для исполнителя на инструментах.

При работе над ансамблем следует воспитывать у учащихся умение слышать мельчайшие детали партии партнера, соизмеряя звучность народных инструментов с возможностями инструмента и общим художественным замыслом.

В целях расширения кругозора и развития навыков чтения с листа желательно знакомить учащихся с большим числом произведений, не доводя при этом их исполнение до того уровня, который требуется при публичном исполнении.

На уроках ансамбля в классе народных инструментов приобретаются многообразные навыки совместного исполнительства, расширяется музыкальный кругозор, формируется художественных вкус, понимание стиля, формы и содержания исполняемого произведения, воспитываются слуховой самоконтроль, исполнительская ответственность учащихся, а также развиваются и закрепляются навыки чтения нот с листа, что так необходимо для дальнейшей практической деятельности будущего специалиста в качестве артиста ансамбля.

Совместное исполнение в ансамбле требует выработки в процессе занятий единого понимания идеально-художественного замысла и стилистических особенностей произведения, единой трактовки музыкально-выразительных средств: одинаковости в ощущении и реализации метроритмических и темповых закономерностей сочинения, динамики, принципа выполнения штрихов, способов интонирования тождественных мелодических построений.

Участники ансамбля должны научиться, основываясь на фактуре произведения, ясно определять роль и значение исполняемой партии в каждом конкретном эпизоде. Процесс ансамблевого исполнения требует постоянной взаимной координации, которая тесно связана с основами ансамблевого исполнительства: ритмической согласованностью и устойчивостью метроритмической пульсации, динамической равновесием, единством фразировки и т. п.

В занятиях ансамблем у исполнителей на народных инструментах еще в большей степени, чем в сольном исполнительстве, должны воспитываться такие качества, как личная ритмическая дисциплина, умение правильно и точно читать нотный текст. Здесь необходимо подчеркнуть важность развития навыков партитурного чтения нотного текста. Учащихся следует приучать к точному прочтению нотного текста, обращая их внимание на авторские и редакторские указания, касающихся темпа, динамики, штрихов, значения и протяженности пауз и т.д. Необходимо постоянно аргументировано показывать, как небрежное отношение к авторским указаниям приводит к искажению смысла и содержания музыкального произведения.

В целях популяризации музыки для народных инструментов и приобретения учащимися исполнительской практики необходимо включать ансамбли в программы открытых концертов колледжа, как в стенах учебного заведения, так и за его пределами.

При подготовке к публичным выступлениям педагогу необходимо обратить внимание учащихся на культуру их сценического поведения (выход и уход со сцены, концертная форма одежды, транспозиция инструментов и т.д.).